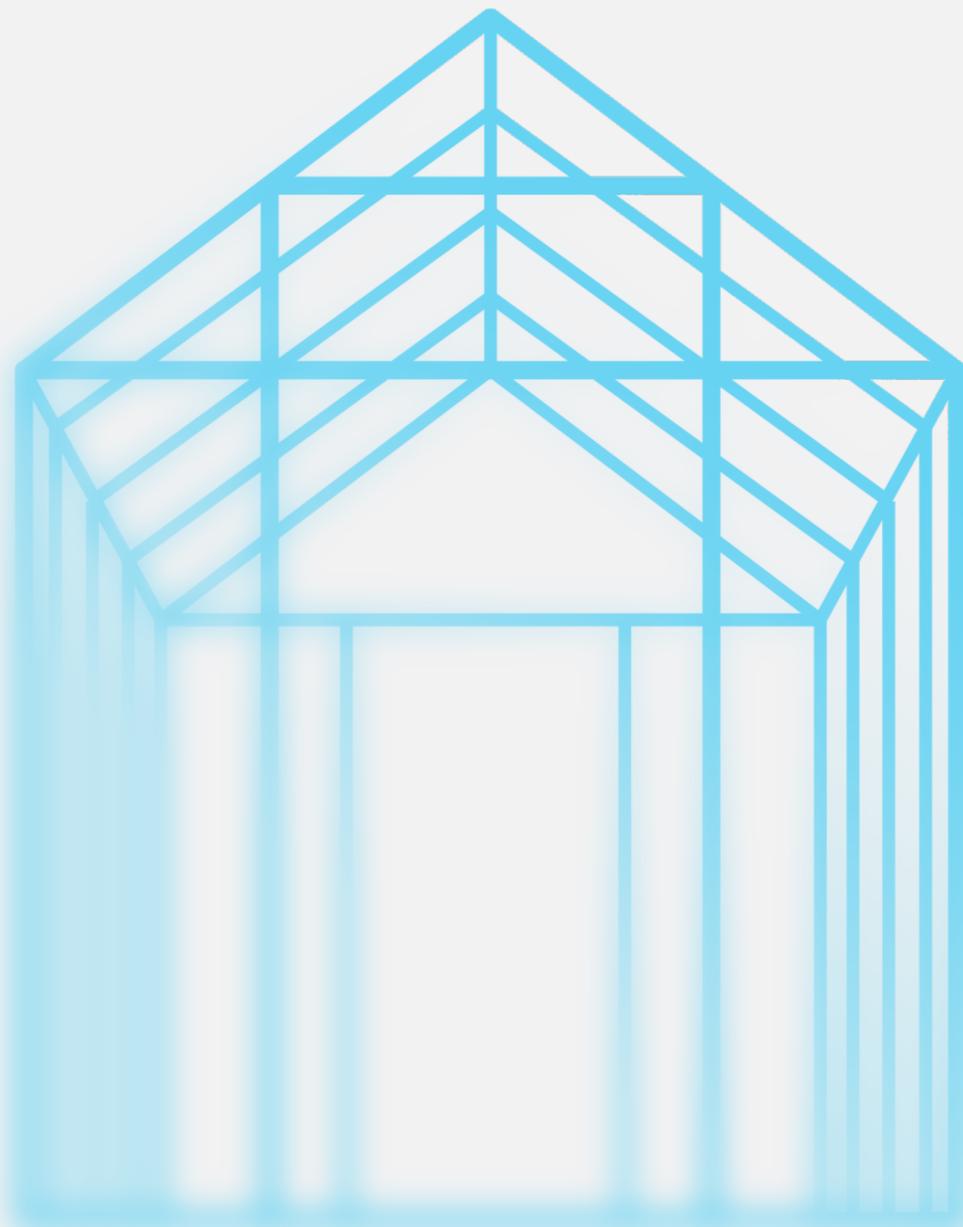


TRAVERSER LES TEMPS,

INVENTER LES FUTURS

40 ANS - L'ŒIL DE POISSON EXPOSITION COLLECTIVE



B.L.U.S.H. • TMAI BACH-NGOC NGUYEN • CAROL-ANN BELZIL NORMAND & FANNY LATREILLE • AMBER BERSON • MARCELA BORQUES SCHWARZBECK
SIMON BROWN & STÉPHANIE LETARTE • JAAP BLONK • COLLECTIF EN POUVOIR - ANNIE CHARLAND THIBODEAU & SARAH THIBAUT • JAVI FUENTES BERNAL
NADÈGE GREBMEIER FORGET • VINCENT ISABEL • MARIE-JOSÉE JEAN
DIANE LANDRYLÉ • PARYSE MARTIN • MMV2005 • MARC-ANTOINE K. PHANEUF
SAMAH SAIDI • ALEXANDRE ST-ONGE

12 SEPTEMBRE - 19 OCTOBRE 2025

l'œil de poisson

26 SEPTEMBRE 2025 19 H 30

PERFORMANCE PAR
NADÈGE GREBMEIER FORGET

3 OCTOBRE 2025 19 H 30

PERFORMANCE PAR B.L.U.S.H.

11 OCTOBRE 2025 19 H 30

SOIRÉE MUSICALE
EXPÉRIMENTALE SOUS LA
DIRECTION D'ALEXANDRE ST-ONGE
EN PARTENARIAT AVEC
THE LISTENING BIENNIAL

AVEC CAROL-ANN BELZIL-NORMAND,
JAAP BLONK, SIMON BROWN &
STÉPHANIE LETARTE, LÉ, VINCENT
ISABEL, MMV2005 ET SAMAH SAIDI.

17 OCTOBRE 2025 19H30

PERFORMANCE PAR
JAVI FUENTES BERNAL

ILLUSTRATIONS : CAROL-ANN BELZIL
NORMAND & FANNY LATREILLE
DESIGN GRAPHIQUE : ÉMILIE BERGERON

GALERIES

580, CÔTE D'ABRAHAM
QUÉBEC, QUÉBEC G1K 3P9
DU MERCREDI AU DIMANCHE
12 H 00 À 17 H 00
VISITES GRATUITES
(SOUS RÉSERVATION)

ATELIERS

541, RUE SAINT-VALLIER E,
QUÉBEC, QC G1K 3P9
DU LUNDI AU VENDREDI
8 H 30 À 12 H 00
13 H 00 À 16 H 30

(418) 648-2975

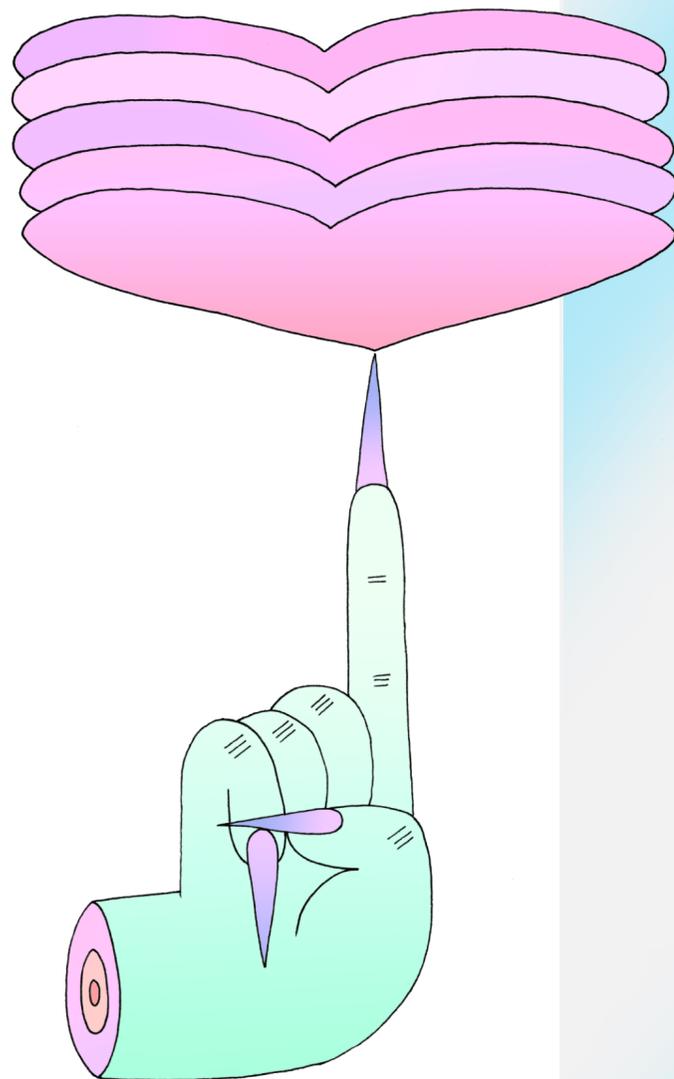
INFO@OEILDEPOISSON.COM

  @LOEILDEPOISSON

OEILDEPOISSON.COM



L'ART DE L'HOSPITALITÉ

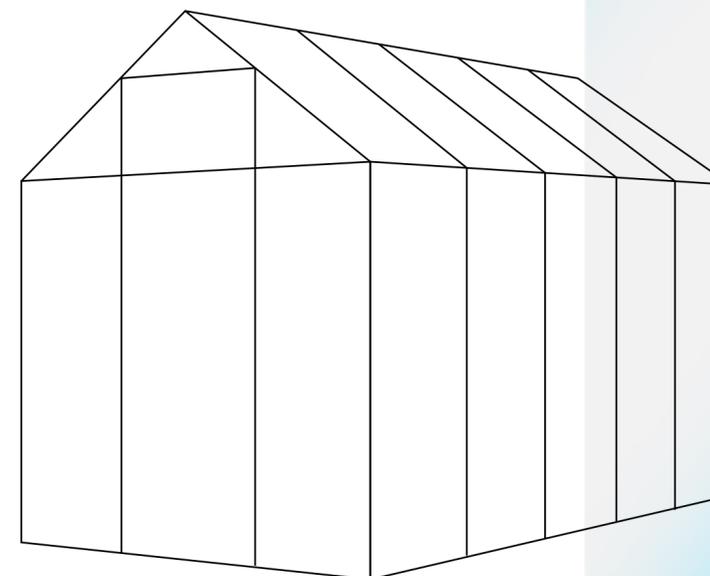


Célébrer les 40 ans de l'Œil de Poisson, c'est souligner la vitalité d'un lieu qui a vu défiler des artistes, travailleur·euse·s culturel·le·s, groupes d'ami·e·s, collectifs temporaires ou durables. C'est rendre hommage à une somme d'histoires marquées par l'expérimentation artistique, les événements multidisciplinaires et l'énergie brute de la création.

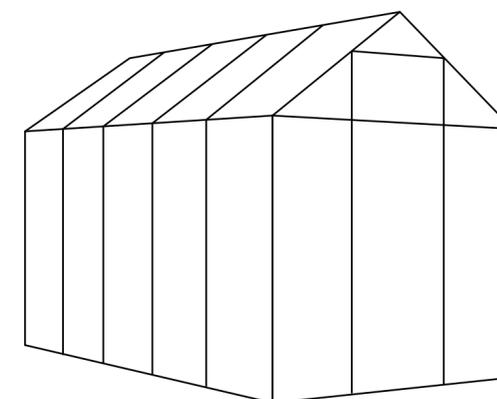
Tout au long de *Traverser les temps, inventer les futurs*, les archives, les citations, les fragments dialogueront avec des gestes de création et de partage, par le biais de performances, de discussions et d'ateliers. Nous avons invité des artistes, des commissaires et des intervenant·e·s à s'inspirer des histoires de l'Œil pour inventer les futurs possibles de ce lieu. Loin d'un geste rétrospectif, nous cherchons à tracer des relations organiques entre les univers artistiques ayant jalonné les histoires du centre, tout en développant des projets collaboratifs et participatifs tournés vers son avenir.

La dimension communautaire apparaît alors comme étant au cœur de la vie en art.

UNE MAISON OUVERTE



L'Œil de Poisson est un espace à habiter. Dans cet esprit, il était essentiel de proposer une œuvre capable de figurer ce lieu de vie collectif. Les artistes Annie Charland-Thibodeau et Sarah Thibault ont imaginé une installation imposante composée d'une plateforme évoquant un quai, un jardin ou une plage. En son centre se dressent deux serres jumelées, translucides et traversées de lumière, qui reprennent le motif de la maison. Par ces lignes minimalistes, cet espace devient un lieu qui invite à rêver. À la fois architectures et symboles, l'installation incarne un espace ouvert aux possibles, tandis qu'en son centre se trouve un lieu intime de soins et de repos.



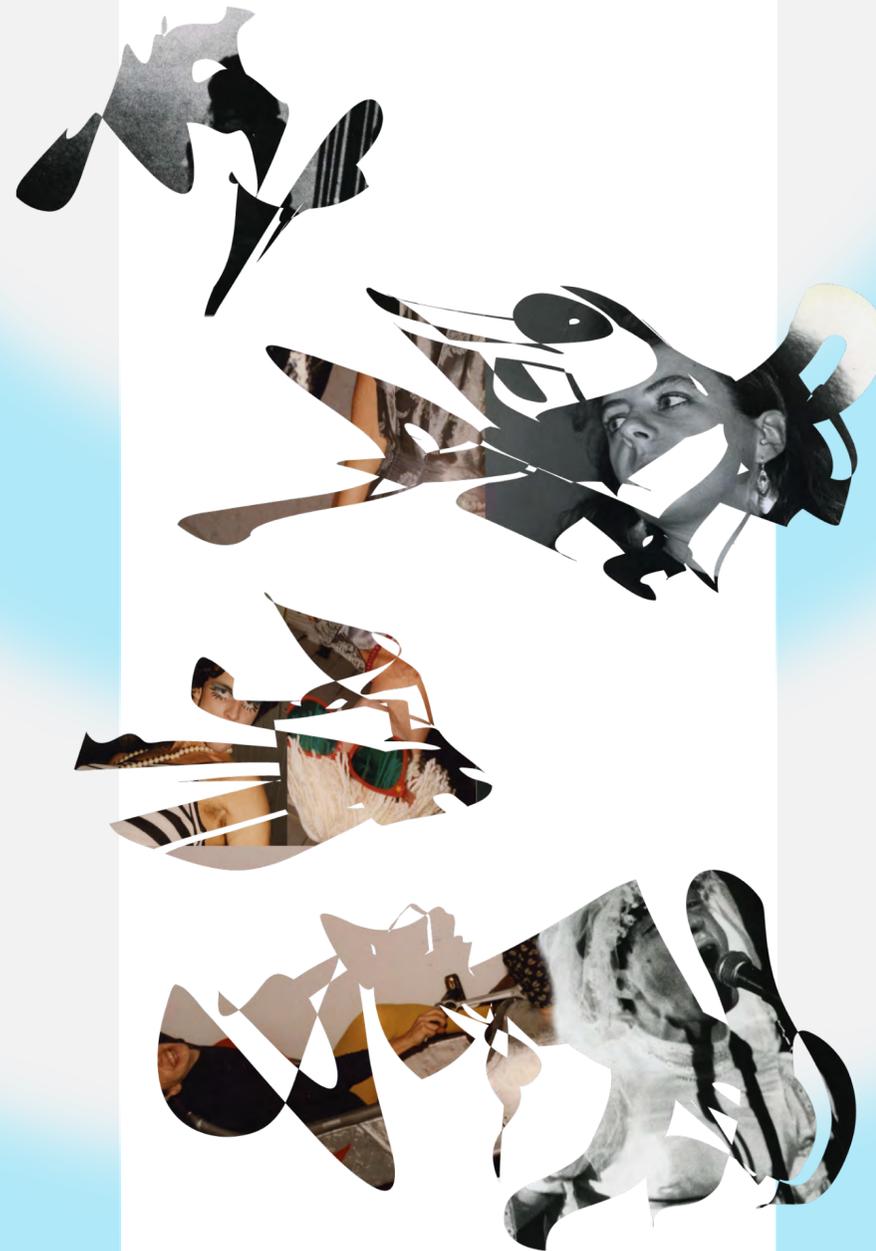
ARCHIVES COLLECTIVES

ET À VENIR

L'exposition des 40 ans se construira à partir de moments partagés : discussions, ateliers, rencontres, performances. Ce sont ces expériences collectives qui formeront le cœur du projet. Ici, l'archive n'est pas pensée comme un retour sur le passé, mais comme la trace sensible de ce qui peut se vivre, se chercher, se construire maintenant. C'est de cela que rendront compte les artistes Carol-Ann Belzil Normand et Fanny Latreille avec leur exposition sous la forme d'un remix d'archives : un hommage au côté festif et décalé du centre. Ce projet fait office d'exposition dans l'exposition, jouant sur les mises en abyme possibles entre les archives elles-mêmes.

Dans l'espace central, les artistes et intervenant-e-s invité-e-s proposeront des gestes ancrés dans le présent, notamment à travers les soirées de performances. Dans un esprit de sororité, des généalogies féministes seront explorées par la mise en jeu de figures, de voix et d'univers artistiques propres aux femmes ayant participé aux histoires de L'Œil de Poisson.

Les événements exploreront des façons renouvelées de créer, de se rencontrer, d'habiter un centre d'artistes à travers des échanges et des ateliers collectifs.



UNE CONSTELLATION D'ESPACES

LIBRES

Cette exposition-anniversaire s'inscrit dans un écosystème plus vaste : celui des centres d'artistes autogérés du Québec. Depuis plus de 40 ans, ces lieux ont permis à des générations d'artistes de créer en dehors des circuits dominants. Ils sont nés d'un besoin fondamental : faire exister des espaces où l'art peut être libre, risqué, relationnel.

Dans un monde où les cadres institutionnels et les contraintes économiques tendent à réduire les espaces de réflexion, maintenir un centre d'artistes relève d'un geste de résistance. Notre centre fait partie de cette histoire, mais il s'inscrit surtout dans un devenir. C'est un lieu de circulation d'idées et d'intelligences partagées.

Célébrer les 40 ans de L'Œil, c'est rappeler que les centres d'artistes autogérés sont des milieux vivants, qu'il faut défendre collectivement. Ce sont des terreaux d'amitié, d'échange, de soin, où l'art peut encore commencer – dans toute sa puissance fragile.

Véronique Hudon
Commissaire
Directrice générale et artistique

Comité 40 ans
Caroline Flibotte, Claudie Gagnon
et Marc-Antoine K. Phaneuf

