

12 JUIN —
5 JUILLET 2015

TOUS LES ESPACES

BRUISSEMENTS ET PÉTARADES



**JO-ANNE BALCEAN
BOBO BOUTIN
DAVID LAFRANCE
& FRANCIS ROSSIGNOL
PATRICK LUNDEEN
ADRIAN NORVID
ADRIENNE SPIER**

**COMMISSAIRES:
NADÈGE GREBMEIER FORGET
MARC-ANTOINE K. PHANEUF**

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET
LES COMMISSAIRES — 12 JUIN — 19 H 30

VERNISSAGE ET PERFORMANCE
D'ADRIAN NORVID — 20 H

DJ SET SIGNÉ LE DISQUE JOCKEY
ROSSIGNOL — 22 H



Bobo Boutin
Les Vautours d'Hochelga, 2013
Photo: Courtoisie de l'artiste

Tout adolescent a un musicien ou un chanteur comme idole. Frénésie solitaire ou partagée avec des amis, ce rapport dévoué à la musique contribue à construire son identité, à se positionner comme membre (encore inexpérimenté) d'une société. De là, les interactions deviennent une question de posture : on peut agir avec vigueur et s'affirmer, ou encore se faire observateur, retiré, tranquille, bien vivant certes mais sans se faire trop bruyant.

Ce rapport identitaire intimement lié à la musique existe dans chacune des œuvres de *Bruissements et pétarades*. Elles sont des morceaux, des traces de scènes réservées ou tonitruantes, anonymes ou criantes d'authenticité. Elles démontrent l'identité comme une démarche grégaire et reflètent le grand jeu social, inséparable de la consommation de biens et générant moult sentiments bruts, qu'il faut adapter aux situations impliquant autrui.

Bruissements et pétarades est un corpus d'œuvres dont les possibles semblent extensibles. Elles démontrent des moments non finis, inachevés, qui ont été vécus ou existent en temps réel et dont les traces, les restes ne s'effaceront jamais. Qu'il s'agisse de conneries et de projets folâtres dont sont capables les adolescents, ou encore du sentiment d'accomplissement qui gouverne les adultes, le désir de laisser sa marque est maître de cette exposition.

NGF & MAKP

Nadège Grebmeier Forget est artiste, performeuse et commissaire. Elle a participé à plusieurs événements, festivals et expositions collectives au Canada comme en Allemagne.

Marc-Antoine K. Phaneuf est artiste et auteur. Il a présenté son travail dans plusieurs centres d'artistes autogérés, galeries et musées québécois.

Les commissaires tiennent à remercier L'Écart ainsi que Geneviève et Matthieu.

**CENTRE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
EN ART ACTUEL ET MULTIDISCIPLINAIRE**
541, rue de Saint-Vallier Est
Québec (Québec)
G1K 3P9

(418) 648-2975
info@oeildepoisson.com
oeildepoisson.com

**POUR VISITER
LES GALERIES**
580, Côte d'Abraham
Les expositions sont ouvertes du mercredi au dimanche
de 12 h à 17 h et les lundis et mardis sur rendez-vous.

BIOGRAPHIES

JO-ANNE BALCEAN Montréal

Jo-Anne Balcaen est née au Manitoba en 1971 et habite Montréal depuis 1996. Par son travail en installation et en vidéo, elle s'intéresse à la commercialisation du désir par la culture populaire et aux attentes irréalistes engendrées par un tel processus. Son travail a été présenté dans plusieurs galeries au Canada, en Europe et aux États-Unis, incluant à Montréal au Centre CLARK, à la Galerie B-312 et à La Centrale Galerie Powerhouse.

« Sans aucun doute, ma rencontre backstage avec le groupe torontois The Sadies (Qui ? Oui, je sais, ça vous dit peut-être rien, mais pour moi, à l'époque, c'était big). »

BOBO BOUTIN Montréal

Né en 1975. Vit dans un coqeron. Œuvre pour la CSDRAP (bureaucratie déviante).

« L'univers menaçant de Michel « Away » Langevin (Voivod) et de Nick Blinko (Rudimentary Peni) ont grandement marqué mon adolescence. »

DAVID LAFRANCE ET FRANCIS ROSSIGNOL Montréal

Né en 1976, David Lafrance est diplômé de l'Université Concordia à Montréal en peinture et dessin où il reçoit le prix Guido Molinari pour ses performances académiques. Peintre, graveur et sculpteur, David Lafrance a présenté plusieurs expositions au Québec, au Canada et aux États-Unis. On retrouve ses œuvres dans maintes collections publiques et privées. En complément à son œuvre picturale, sa pratique artistique évolue par la musique expérimentale et bruitiste. David Lafrance vit et travaille à Montréal.

« Avec une nouvelle amoureuse, on se promenait en camion à la campagne pour trouver des tourne-disques dans des ventes de garage. Elle m'a fait découvrir ces appareils canadiens que l'on nomme Califone. Puis, on est allés jammer sur la rue Beaubien un rock depress et tourne-disque. »

Artiste multidisciplinaire, Francis Rossignol œuvre comme concepteur sonore pour le théâtre, la danse et les arts visuels. Il est également percussionniste et électroacousticien pour Le Roy et le Rossignol, Le Rossignol et Lafrance et Les Batteux-Slaques.

PATRICK LUNDEEN Lethbridge (AB)

Patrick Lundeen est un artiste canadien né à Lethbridge, Alberta, en 1978. Il a présenté son travail lors de treize expositions en solo au Canada, aux États-Unis et en Europe, dont à New York, à la Mike Weiss Gallery. Bien qu'il soit principalement connu pour sa peinture, Lundeen s'intéresse à un large éventail de disciplines, incluant la sculpture, la vidéo, le collage et, le dernier et non le moindre, la musique.

« Quand j'avais 14 ans, mon père a trouvé un CD dans un bac à aubaines à 1,99 \$ du Zellers qui contenait des morceaux de tous les grands bluesmen : Howling Wolf, Muddy Waters, John Lee Hooker... Ça m'a totalement frappé ; tout d'un coup, je connaissais la source de tout le rock 'n' roll que j'écoutais — et ces pièces étaient bien meilleures. Si vous voulez être comme les Rolling Stones, n'écoutez pas les Rolling Stones, écoutez ce que les Rolling Stones écoutaient. »

ADRIAN NORVID Montréal

Né au Royaume-Uni, Adrian Norvid vit et travaille présentement à Montréal. Sa production se définit en environnements immersifs dessinés, en constructions de papier et en objets trouvés modifiés. Son travail a été présenté dans plusieurs musées, galeries et centres d'art du Canada. Norvid est représenté par la galerie Joyce Yahouda à Montréal et la Gallery Julia Garnatz, à Cologne, Allemagne. En 2011 il a lancé son premier livre, Nogoodniks, publié par Drawn and Quarterly. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées.

« Je me souviens d'avoir souvent sorti mon bras par la fenêtre de la voiture pour tambouriner avec mes doigts sur le toit — ça rendait mon père fou — je rends encore les gens fous avec du bruit. »

ADRIENNE SPIER Guelph (ON)

Adrienne Spier alterne des matériaux indésirables, comme des pupitres d'école et des planches de bois, pour en fabriquer des sculptures, des installations et des photographies. Elle est née à Montréal où elle a vécu et travaillé, ainsi qu'à Toronto. Elle détient un baccalauréat en Fine Arts de l'Université de Guelph et une maîtrise de l'Université Concordia, en plus de compléter un Independent Studio Program au Toronto School of Art. Son travail a été présenté à Toronto, Montréal, Calgary, Guelph, Rotterdam et Berlin.

« En écoutant la radio tard dans la nuit en travaillant, le signal est devenu statique. »



David Lafrance et Francis Rossignol
Pratiquer la musique (détail), 2013
Photo: Christian Leduc

Jo-Anne Balcaen
Aw, c'mon, 2005
Photo: Christian Leduc

Adrian Norvid
Mr. Fizz's Knocking Shop (détail), 2013
Photo: Christian Leduc